

ӨЗӨК

Даярдаган: Эльвира Чыныева

Университет: Кыргыз-Түрк Манас Университети

Багыты: Коммуникация

Иштин сапаты: Магистрдик диссертация

Беттердин саны: xi+144

Бүтүрүү датасы: 25.05.2011

Илимий жетекчи: философия илимдеринин доктору, проф. Үмүт Асанова

Кыргыз улуттук орнаментинин коммуникация системасындагы ролу

Магистрдик диссертация кыргыз улуттук орнаментинин коммуникация системасындагы ордун жана ролун изилдегенге арналган. Кыргызстан мамлекеттик көзкарандысыздыкка ээ болуусу эркин, чыгармачыл илимий изилденүүлөргө шарт түзүп берди. Мындай изилдөөлөр аркылуу кыргыз элинин кандай эл экенин, кандай жол басканын, кандай асылдыктарга ээ болгонун, башкача айтканда, кыргыз иденттүүлүгүн чагылдырганга негиз курат.

Кыргызды даңазалаган кыргыз оозеки чыгармачылыгы, салт-санаалары, ритуалдары, кол өнөрчүлүгү, анын ичинде кыргыз орнаментинин изилдениши мындай чагылдырууларда чоң ролун ойнойт. Мындан тышкары, диссертацияда айтылуу кубулуштарды, биздин эмгегибизде – орнаментти, жаңы пайда болуп жана өсүп келе жаткан коммуникация илими менен байланыштырганга аракет кылынды. Себеби, ата-бабаларыбыз бизге эмне кабар, эмне маалымат, кандай эрежелерди, мыйзамдарды жөнөткөнүн биз көпчүлүк учурда жогоруда айтылган байыркылардан калган асыл кубулуштар аркылуу билебиз. Диссертацияда, орнаменттер - белгилер, символдор - көрүнүктүү илимпоздорду аркалап, кандайдыр бир коддор, шифрлер деп айтылат. Аларды декодификациялоо, дешифровкалоо – азыркы муундагы илимпоздордун бирден бир парзы деп көргөзөбүз. Коммуникация системасында эң байыркы кабарлардын бири – адам баласынын турмушун, кайгы-муңун, санаа-кыялдарын, сүйүү, баатырлык,

жоокерлик, боорукерлик жана көптөгөн башка сезимдерин чагылдырган обон (музыка) дүйнөсү, жана аска – ташкаларга чегилген, кийизге, териге, жыгачка оюлган, темирге, күмүшкө жана башка материалдарга түшүрүлгөн сүрөт дүйнөсү.

Методологиялык негиздери катары коммуникация жана маданият теорияларынын негизги багыттарын чагылдырдык; анын ичинде коммуникация системасы жана маданият түшүнүктөрүнө анализ жасалды; орнамент жөнүндө жалпы түшүнүк аныкталып, анын коммуникация жана маданиятта ээлеген орду жана ойногон ролу айкындалганга аракет жасалды.

Кыргыз орнаменти жөнүндөгү илимий иштерге анализ жасалды; кыргыз жана башка элдердин орнаменттеринин окшоштуктары жана айырмачылыктары аныктоого аракет жасалды; кыргыз орнаментинин түпкү маңызын ачууга аракет жасалды; коммуникация системасындагы кыргыз орнаментинин ролу чагылдырылды.

Ааламдашуу заманындагы жаңы маалымат технологиялар өнүгүп жаткан мезгилде кыргыз орнаментинин кайра жандануу процессиндеги пайда болуп жаткан коркунучтарды анализ кылганга аракет кылдык; айтылуу коркунучтардан оолак болуу жолдорду белгиледик.

Негизги сөздөр: улуттук иденттүүлүк, орнамент, улуттук орнамент, коммуникация, коммуникативдик тил, код, шифр, матрица, декодификация, маданият, мыйзамченемдүүлүк, гармония, эстетикалык деңгээл, белги, глобализация, дисгармония.

ÖZ
Yazar: Elvira ÇINIYEVA
Üniversite: Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi
Anabilim Dalı: İletişim
Tezin niteliği: Yüksek Lisans Tezi
Sayfa sayısı: xi+144
Tez danışmanı: Ümüt ASANOVA

KIRGIZ MİLLİ MOTİFLERİNİN İLETİŞİM SİSTEMİNDEKİ ROLÜ

Araştırmanın amacı Kırgız milli motiflerinin İletişim sisteminde nasıl bir rol taşıdığına yönelik çaba gösterildi. Kırgız milli motifleri bizim kültürümüzü temsil eden kaynaklardır. Kırgızistan Devleti egemenlik ile birlikte bağımsız olarak bilim yönündeki araştırmalara sahip oldu. Bu araştırmalar kırgız halkın nasıl birisi olduğunu nasıl bir yolla geldiğini nasıl zenginliklere sahip olduğunu diğer sözle kırgız kimliğini tasvir eden ve kırgızları tanıtan sözel sanatı gelenekleri el sanatı ve bunun içinde kırgız milli motiflerinin araştırması önemli yer aldığı şüphesizdir. Bundan dışarı motiflerin iletişim bilimi ile bağ kurmaya çaba gösterildi. Çünkü atababalarımız bize nasıl bir haber nasıl bir ileti hangi kodları bize yolladığını onlardan gelen eşyalardan öğrenebiliriz. Bu çalışmada motiflerin ancak bir işaret sembol söylemler değildir bunlar kodlar olduğu kanıtlanıyor. Onların dekodlamasını yapma şimdiki neslin bilim adamlarının farzı olduğu vurgulanıyor. İletişim sisteminde en eski haberi bir adamın hayatın düşüncelerini sevgilerin sezimlerin ifade eden müzik dünyası dağlara deriye, ağaca, demire, gümüşe, keçeye v.s materyallere oyulan resim dünyasının yansıtmasıdır. Bu resim dünyasında motif önemli yeri almaktadır. Motif maddi ve manevi kanunları ifade eden fenomendir. Bu fenomen onun içeriğini bilmek ikinci olarak iletişim sistemi ile bağlaması yönünde çalışma yapıldı.

Metogolojinin temelinde iletişim ve kültür teorilerinin yönleri belirlendi. Onun içinde iletişim sistemi ve kültür anlayışları analiz edilip motif hakkında bilgileri yansıtılarak onun yeri belirlendi.

Kırgız motifleri hakkında önceki arařtırmalar üzerinde analiz yapıldı. Kırgız ve diđer halkları arasındaki benzerlikleri ve deęişikleri belirlenip kırgız motiflerinin felsefesini yansıtmaya çaba gösterildi. İletişim sisteminde kırgız motiflerinin rolü yansıtıldı.

Milli motiflerin deęişmesini getiren kültür rönesansı süreci ile baęlı analiz yapılmaya çaba gösterildi. Bu deęişikler onun temelini bozarak bazı bilim adamlarının düşüncelerine göre yavaşça dünyanın küresel mahvedici disbalans ve dengesizlik sürecini getirmektedir. Bu süreci globalleşme ile yeni enformasyon teknolojileri de etkilemektedir.

Anahtar sözcükler: toplumsal kimlik, motif, milli motif, iletişim, iletişim dili, kod, şifre, dekodlama (kod açma), kültür, kanun, işaret, matris, küreselleşme, yeni enformasyon teknolojileri, dengesizlik.

АБСТРАКТ

Подготовила: Эльвира Чыныева

Университет: Кыргызско-Турецкий Университет Манас

Направление: Коммуникация

Степень работы: Магистерская диссертация

Количество страниц: xi+144

Дата окончания: 25.05.2011

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Умут Асанова

Роль кыргызского национального орнамента в системе коммуникации

Магистерская диссертация посвящена исследованию места и роли традиционного кыргызского орнамента в системе коммуникация. С обретением своего государственного суверенитета Кыргызстан стал демократической страной, где созданы условия для свободных, творческих исследований. Благодаря таким исследованиям создаются интеллектуальные основы для отражения насущных вопросов о том, кто есть кыргызский народ, какой путь он прошел, какими ценностями он обладает, другими словами, познания своей культурной и исторической идентичности. Огромную роль, в этой связи, играет исследование устного народного творчества кыргызов, его традиций, ритуалов, народного прикладного искусства, мира орнамента. Наряду с этим, в диссертации сделана попытка провести связь вышеназванных феноменов культуры, более точнее – традиционного орнамента, с наукой коммуникации, лишь недавно возникшего и развивающегося. Ибо ту информацию, те правила и законы, то послание к будущим поколениям, которые отправили наши далекие предки, мы можем узнать, большей частью, через вышеназванные культурные явления, передававшиеся и сохраняющиеся по народной памяти. В диссертации, следуя идеям ряда известных исследователей, подчеркивается, что орнаменты представляют собой знаки, символы, являющиеся своеобразными кодами, шифрами. Мы показываем, что их декодификация, дешифровка - интеллектуальный долг сегодняшних ученых. В диссертации проведена попытка такой декодификации, на основе исследований известных ученых. Одно из

самых древних посланий, отражающих жизнь людей, их радости и печали, любовь и страдания, героизм, мужество, сострадание и многое другое – это напевы, мелодии, сохранившиеся до сих пор, и изображения, выгравированные на камнях, скалах, отчеканенные на железе, положенные на войлочных изделиях, прошитые или вышитые на разных материалах, выструганные на дереве, выкаймленные на драгоценных украшениях. В этом мире изображений доминантой является орнамент. Орнамент – особый феномен, отражающий природные и духовные законы мироздания. В работе сделана попытка раскрыть эту феноменальность, эту внутреннюю сущность, с другой стороны – показать их связь с системой коммуникации.

В качестве методологических основ, в работе сделан анализ основных направлений теорий коммуникации и культуры; проведен анализ понятий системы коммуникации и культуры; определены понятия орнамента и его роли в коммуникации и культуре.

Сделан анализ основных работ, посвященных кыргызскому орнаменту; осуществлена попытка сравнительного анализа орнамента разных народов, раскрытия их единства и различия; раскрыты внутренние закономерности кыргызского орнамента; выявлена роль орнамента в системе коммуникация.

Осуществлена попытка анализа опасностей, связанных с процессами культурного ренессанса, ведущих к изменениям традиционного орнамента, тем самым - разрушениям его внутренней, стержневой матрицы, что, в конечном итоге, как предвидят некоторые ученые, могут постепенно приводить к глобальным разрушительным процессам дисгармонизации, дисбаланса. Данные процессы усугубляются процессами глобализации и новыми информационными технологиями.

Ключевые слова: национальная идентичность, орнамент, традиционный орнамент, коммуникация, коммуникативный язык, код, шифр, декодификация, культура, закономерность, гармония, эстетическая ценность, знак, глобализация, информационные технологии, дисгармония.

ABSTRACT

Written by: Elvira Chynyeva

University: Kyrgyz Turkish Manas University

Work degree: Master's Theses

Direction: Program in Communication

Quantity of pages: xi+144

Date closed: 25/05/2011

Supervisor: Doctor of Philosophical Sci., Professor Umut Asanova

THE ROLE OF THE KYRGYZ ORNAMENT IN THE SYSTEM OF COMMUNICATION

The dissertation is devoted to the analysis of the place and role of the Kyrgyz ornament in the system of communication. As long as Kyrgyzstan has gained its state independence it became also possible to run independent, free, creative scientific researches. By such investigations one can know what Kyrgyz people are, what historical way they have passed, what values they possess, in other words, Kyrgyz identity is possible to be deeply recognized. In such cultural identity reflections researches of folklore, traditions, rituals, folk arts, including handicrafts, as well as ornament world, manifesting the very nature of the Kyrgyz people, play their immense role. Besides we have made an attempt to make a link of such phenomena, in our case – the ornament – with a recently having been developed science – communication sciences. For only with, by and through such folk phenomena, being of high value for us, we can know what kind of messages, what information, norms, laws have been transferred to us. In our dissertation we, following the few well known scientists (F.de Sossior, Klod Levi Straus, K. Rinchen etc.) underline that the ornament being as a sign, as a symbol, represents some code, which is to be decoded, deciphered by scientists. In communication system the earliest, the most archaic messages, reflecting human life, sufferings and joys, dreams, loves, heroism, warriorship, responsibilities and other senses, are considered to be music and the world of pictures – engraved on rocks, stones, then made on felt, leather, wood, iron, semi dear metals – silver, gold and other materials used in everyday life. In that world of picture – ornament has a special place and a special role. Ornament is a special phenomenon, reflecting natural and spiritual laws. We have made an attempt to discover its phenomenality, its inner sense

or essence, first, and second – we tried to make an analysis of the ornament's place and role in the system of communication.

For methodology bases we have reflected the main branches of communication and culture theories with the analysis of the concepts of culture and communication system. Definitions of ornament have been analyzed.

Researches of the Kyrgyz ornament have been investigated. Comparative analyses of the Kyrgyz and other peoples' ornaments oriented to distinguish their similarities and differences have been performed. An inner essence of the Kyrgyz ornament has been unearthed. The role of the ornament in the system of communication has been analyzed.

Globalization time has brought the development of new informational technologies which both influenced a rebirth of the process of the traditional values, including the ornament. At the same time these rebirth processes are causing dangers connected with changing the very initial forms of the ornament thus breaking the matrice's natural rules demonstrating the laws of harmony, balance and sustainability of not only human but that of the life of the universe.

Key words: national identity, ornament, traditional ornament, communication, communicative language, code, cipher, matrice, decoding, culture, laws, harmony, aesthetic value, sign, globalization, informational technologies, disharmony.