

Кыскача мазмуну

Даярдаган: Жамиля Абдымаликова
Университет: Кыргыз Түрк Манас Университети
Багыты: Журналистика
Иштин сапаты: Магистрдик диссертация
Беттердин саны: viii+151
Бүтүрүү датасы: 09.06.2014
Илимий жетекчи: философия илимдеринин доктору, проф. Үмүт Асанова

Заманбап кыргыз тасмаларындагы улуттук баалуулуктардын бузулуусу

Магистрдик иш заманбап кыргыз кино тасмаларында улуттук баалуулуктардын чагылдырыш деңгээлин аныктоого багытталды. Баалуулуктар системасы аркылуу улут жашайт, өмүрүн улантат, өзүн өзү таанып билет. Баалуулуктар муундан муунга салт-санаа, үрп-адаттар аркылуу өтүп турат. Мурда баалуулуктар муундан муунга табигый жол аркылуу өтүп турса, азыркы тапта бул функцияны акырындык менен коммуникация каражаттары өзүнө ала баштады. Муну учурдун талабы десек да болот. Анткени, табигый жолдор бузулгандыктан, алардын ордуна альтернативалык жолдор керек. Коммуникация системасында кинонун орду чоң. Кино, бул жашоонун күзгүсү, кино жашоодогу болгон нерселерди чагылдырат. Көрүүчүлөр экрандан көргөн образдарды өзүнө проекциялайт. Жаккан каармандардын мүнөзүн, адаттарын өзүнө алышы мүмкүн. Ошондуктан кино тасмалардын коомго болгон таасири чоң. Азыркы учурда кыргыз элинин жашоо образы башка элдердин маданиятынын таасири астында калып, чоң өзгөрүүлөрдү жашап жатат. Бул өзгөрүүлөрдүн пайда болушуна кино да өз таасирин тийгизүүдө. Акырындык менен элибиз өзүнүн салт-санаа, баалуулуктарын унутта калтырып, мурункудай муундан муунга өтүү процесси үзүлүү коркунучу астында турат. Кыргыз элинин улуттук баалуулуктары трансформацияланып, тышкы факторлордун таасири астында калууда. Бул иштин алкагында, кино аркылуу тигил же бул маданияттын элементтери башка маданиятка ташылып, сиңип жатканы каралды, жана анын ичинде кыргыз кинолорунда өзүбүздүн улуттук баалуулуктардын чагылдырылыш деңгээли канчалык экендигин аныктоо аракети жасалды, коммуникация системасындагы бир каражат катары кинонун баалуулуктарды өткөрүүчүлүк милдети каралды. Диалектика методу колдонулуп, бул суроолорго жооп берүү аракеттери көрүлдү.

Ачкыч сөздөр: **кинематограф, жаңы кыргыз фильмдер, улуттук баалуулуктар, каада-салттар.**

ÖZ

Yazar: Camila Abdimalikova
Üniversite: Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi
Anabilim Dalı: İletişim
Tezin niteliği: Yüksek Lisans Tezi
Sayfa sayısı: viii+151
Mezuniyet tarihi: 09.06.2014
Tez danışmanı: Doç.Dr. Ümüt ASANOVA

Yeni kırgız filmlerinde ulusal değerlerin aşınması

İşbu yüksek lisans tezinde Kırgız filmlerinde milli değerlerin yansıtılma derecesini bulma hedefi belirlenmiştir. Değerler sisteminin yardımıyla millet hayatını sürdürür, kendini tanıır. Değerler kuşaktan kuşağa gelenek-görenekler, örf-adetler aracılığıyla geçer. Önceden değerler doğal olarak geçmişken, günümüzde bu fonksiyonu yavaşça iletişim araçları almaya başlamıştır. Bu durum zamanın gerekçesi olduğunu söyleyebiliriz. Doğal kanallar bozulduğundan, onların yerine alternatif yollar gerekli olmaktadır. İletişim sisteminde sinemanın önemi büyüktür. Sinema yaşamın aynası, hayattaki olayları yansıtan araçtır. Seyirciler ekrandan gördüğü imajları kendilerinde görselleştirirler. Beğendiği kahramanın karakterini, alışkanlıklarını kendilerine alabilirler. Bu yüzden filmlerin önemi büyüktür. Günümüzde Kırgız halkının yaşam tarzı diğer milletlerin kültürünün etkisi altında kalarak, büyük değişimleri yaşamaktadır. Bu değişimlerin gerçekleşmesinde sinema da kendi etkisini göstermektedir. Yavaş yavaş Kırgız halkı kendi geleneklerini, değerlerini unutmaya başlamış, öncekisi gibi değerlerin kuşaktan kuşağa geçme süreci kopmak tehlikesi gündemdedir. Kırgız halkının milli değerleri dönüşerek, dış faktörlerden etkilenmektedir. İşbu çalışmanın çerçevesinde, sinema aracılığıyla her türlü kültürlerin elementlerinin başka kültüre geçmesi, benimsenmesi araştırılmış, bunun içinde Kırgız filmlerinde milli değerlerin yansıtılma derecesi ne kadar olduğunu tespit etme çabaları gösterilmiştir, iletişim sisteminde araç olarak sinemanın değerleri iletme görevi incelenmiştir. Diyalektik yöntemiyle bu sorulara cevap verme girişimleri yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: sinema, yeni Kırgız filmleri, milli değerler, gelenekler.

Абстракт

Подготовила:	Жамила Абдымаликова
Университет:	Кыргызско-Турецкий университет Манас
Направление:	Журналистика
Степень работы:	Магистерская диссертация
Количество страниц:	viii + 151
Дата окончания:	09.06.2014
Научный руководитель:	доктор философских наук, профессор Үмүт Асанова

Искажение национальных ценностей в современных кыргызских кинолентах

В данной магистерской дипломной работе поставлена цель – определить уровень отраженности национальных ценностей в современных кыргызских кинолентах. Посредством системы ценностей, нация познаёт сама себя, продолжает существовать. Ценности передаются от поколения к поколению через традиции и обычаи. Если раньше ценности переходили естественным образом, то сегодня данная функция постепенно выполняется с помощью коммуникационных средств. Это можно назвать требованием времени. Так как естественные методы теряют силу, вместо них появляются альтернативные пути. Кино занимает большое место в системе коммуникации. Кино - отражение жизни. Зрители проецируют в себе образы с экранов. Они могут впитать в себя характер, привычки любимых героев. Поэтому кино оказывает большое влияние на зрителей. В данное время образ жизни кыргызского народа остаётся под сильным влиянием других культур, и в его судьбе происходят большие перемены. Кино также воздействует на происходящий трансформационный процесс. К сожалению, определенная часть кыргызов постепенно начинает забывать свои традиции, и естественный процесс передачи национальных ценностей от поколения в поколение находится под угрозой исчезновения. Национальные ценности кыргызского народа, трансформируясь, подвергаются сильному влиянию внешних факторов. В рамках данной научной работы предпринята попытка определения уровня отраженности национальных ценностей в кыргызском кино. Кроме того, было изучено свойство «проводимости» ценностей в кино, в качестве средства передачи в системе коммуникации. В процессе исследования был использован диалектический метод, согласно которому кыргызское кино рассмотрено во взаимосвязи с другими явлениями, а также как постоянно развивающийся и изменяющийся общественный феномен.

Ключевые слова: кинематограф, новые кыргызские фильмы, национальные ценности, традиции.

ABSTRACT

Written by: Zhamila Abdymalikova
University: Kyrgyzstan - Turkey Manas University
Direction: Communication
Work degree: Master dissertation
Number of pages: viii + 151
Graduating date: 09.06.2014
Supervisor: Associate.Prof. Umut Asanova

Erosion of national values in modern kyrgyz movies

The goal of this Master`s thesis is to determine the level of reflection of national values in modern Kyrgyz films. Through a system of values, the nation cognizes itself and continues to exist. Values are transmitted from generation to generation through traditions and customs. If earlier values were transmitted naturally, but today, this function is performed gradually by using communication tools. This can be called the demand of current time. Since natural methods expire, alternatives appear instead of them. Cinema occupies a large place in the communication system. Cinema is a reflection of life. Spectators are projecting the image from the screen. They can absorb the character and habits of favorite movie characters. Therefore, the cinema has a great influence. At this time, the lifestyle of the Kyrgyz people remains under strong cultural influence of other nations and in the life of Kyrgyz people big changes are undergoing. And cinema also affects this transformation process. Unfortunately, representatives of the Kyrgyz people are slowly beginning to forget their traditions, and the natural process of transmitting national values is under the risk of disappearance. National values of the Kyrgyz people are heavily influenced by external factors while they are being transformed. The problems of transition and implementing the elements of other cultures into the system of values of Kyrgyz people throughout the cinema was researched in this thesis work. Also attempts were made to determine the level of reflection of national values in the Kyrgyz cinema. In addition there has been studied the property of "conductivity" of values reflected in cinema as a tool of transmission in the system of communication.

Key words: cinema, new Kyrgyz films, national values, traditions.